Im Dazwischen. Auf einer Kreislinie oder zwischen zwei Kreisen. Gewölbte, ausgebeulte Blasen. Ein Zentrum. Ausfransende Ränder. Am äußersten Rand, mit Abstand. Subsistenzkultur. Peripheriegerät. Bestimmung der Hauptheit - mit der es verbunden ist. Es fungiert eigenständig. Nicht ohne Verbindung. Unbelebt. Belebung durch Benutzung. Der Anschluss belebt. Umherirrendes Umfeld. In einem Bogen. Mit etwas Abstand. Es führt in einem Bogen, mit etwas Abstand. Vorbei? Liegt es im Mittendrin? Ungefähr. Angenähert. Klare Verteilung. Es gibt ein Innen. Es gibt ein Außen.

Das Wir denkt: Das Ich ist draußen. Das Ich denkt: Das Wir ist drinnen.

Ich bewege mich am Kreisbogen entlang. Entlang der Kreislinie. Entlang eines Kreises, dessen Ränder ausfransen. Laufe, gehe, tripple, schlurfe, schleiche. Wähle einen eigenen Abstand. Breite die Arme aus. Fingerspitzen berühren *Concretes*. Gewölbte, ausgebeulte Blasen berühren sich. Begegnungen. Lange, kurze, volatile, persistente.

Im Korsett eingeschnürter Raum. Vermaßt und positioniert. Choreografierte Bewegungen, Gesten, Blicke, Gespräche. Wände gleich Nachrichtenträgern. Erzählend vom Außen: nicht unmittelbar. Übersetzt, transferiert, translatiert aus dem abgegrenzten Außen. Mensch plus Raum plus Nachrichtenträger plus anderer Mensch plus Verhaltenskodex plus Kontemplation.

Ich verlasse den Additionsraum, steige durch Metapherngebüsch, betrete eine neue Dimension. Weiterwirkende Nachrichtenträger. Versammlung. Die an die Wand gehefteten Augen gut in ihren Höhlen verstaut. Die Stimmen werden lauter. Gefüllte Gläser. Rauchende Hände. Wortgewebe. Ansatzstummel. Deutungsmechaniken.

Ich habe mich vermaßt. Eingegossen und manifestiert. Durchmesser: 1731,63 Millimeter. (Kreisbogen). Verbunden mit dem Innen, liegend im Außen. Umschreitend, stehend, sitzend, kommend, gehend. *Er* hat es mal gemacht: das Teil aus dem Außen genommen. Manipuliert und in das Innen übersetzt. Ich nehme das Teil aus dem Dazwischen, vergrößere, übersetze und stelle es in das Dazwischen. ~~Ricard~~. ~~Richard~~. Durchgestrichene Gesten. Erweiterte Maße.

Ich fordere mehr Zusammenhalt. Mehr Begegnung. Ich fordere Handlung und handeln. Mehr Begegnungen. Mehr Annäherungen. Weniger Trennung. Weniger Trennendes. Weniger Innen. Weniger Außen. Mehr Raum.

Klare Definition, klare Abgrenzungen: innen. Wände farbneutral. Boden farbneutral. Decke farbneutral. Licht farbneutral. Die Regeln sind festgelegt: Schreite, möglichst ernst, möglichst leise. Hefte Augen an die Wand. Vorgabe: Kontemplation. *Don't let the noise confuse you!* Sprich leise. Sprich nicht über Banalitäten. Sprich über das, was Deine, an die Wand gehefteten, Augen sehen. Gebaute Codierung, real betretbare Positionierung. Entraubt einer *Natürlichkeit*. Das *Du* ist eingeladen. Das *Du* ist ausgeladen. Das *Du* ist eingetreten. Das *Du* wird ausgesperrt.

Vielleicht brennen uns morgen die Augen vom Rauch.

Einladung und Aufforderung: benutzen, besetzen, verbinden, begegnen, befreien, addieren, sehen.

Send me no flowers. Just use the ashtray.

Extended hostile architectural object for use.

Dieses Poster erscheint anlässlich von *Happy Hours. Meisterschüler*innen der HfK Bremen 2023* / This poster is released on occasion of *Happy Hours. Master's students of HfK Bremen 2023*. GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst mit / with Weserburg Museum für moderne Kunst & MS Dauerwelle, 15.07.–27.08.2023 • *Herausgegeben von / Published by:* Annette Hans / GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst.Teerhof 21, 28199 Bremen, www.gak-bremen.de

Text & Layout: Christian Carnehl • *3D Modell & Rendering:* Daniel Neubacher • *Gestaltung / Graphic Design:* Christian Heinz, buerohainz. *Happy Hours* und die zugehörige Publikation wurden gefördert von / *Happy Hours and the related publication are supported by:* Hochschule für Künste Bremen • Freundes- und Förderkreis der HfK Bremen • Karin und Uwe Hollweg Stiftung • Die Sparkasse Bremen • Waldemar Koch Stiftung • Dr. Christiane und Bernd Rogge Stiftung • Conrad Naber Stiftung